

TENIS BARCELONA OPEN BANC SABADELL-63.º TROFEO CONDE DE GODÓ

Andújar desequilibra a Ferrer

El número 66 del mundo da el golpe en la central y jugará la final hoy contra el campeón Kei Nishikori



JORDI PLAY

El tenista de Cuenca celebra un punto durante la semifinal que le enfrentó ayer a Ferrer en el Trofeo Conde de Godó

LA CRÓNICA

Dagoberto Escorcía
Barcelona



Cristina, la madre de Cristina, la pareja de Pablo Andújar, y un grupo de ocho amigos no pararon de apoyar desde el primer momento al número 66 del mundo, que por primera vez en los últimos cuatro años había superado la segunda ronda del Trofeo Conde de Godó para plantarse en la final de esta tarde. Cuando Andújar confirmó que hoy aparecerá como un serio aspirante al título de Barcelona, lo más importante que ha hecho en su carrera deportiva después de los tres títulos que ha

logrado en el circuito, Cristina comenzó a saltar y a gritar desde lo alto de la tribuna “Grande Pablo, grande Pablo”. El yerno había crecido en la pista y todo el grupo respiraba felicidad.

La verdad es que Pablo Andújar, 29 años, había dado un auténtico golpe en la central del Tennis Barcelona. Acababa de ganar a un top-ten, había eliminado a David Ferrer, el mejor tenista del circuito este año después de Novak Djokovic y acababa de presentar su candidatura para pelear por el título con el campeón, el japonés Kei Nishikori. “Creo que estoy inspirado y que estoy trabajando mucho. Sólo quiero pedir al público que en la final me proporcione un ambiente de

Pablo Andújar	7	6
David Ferrer (3)	6^e	3

Partidos de hoy

PISTA CENTRAL

Draganja/Kontinen-Murray/Peers	14.30 h
Nishikori (1) - Andújar	17.30 h

Copa Davis, necesito de ello porque Nishikori está jugando muy bien”, dijo en la pista.

Cristina, la suegra, certificaba que Pablo estaba teniendo una semana fantástica. “Ha estado muy

confiado toda la semana”, destacó. Andújar, de Cuenca, que antes de llegar a Barcelona sólo había ganado tres partidos de 12 disputados en once torneos, demostró ante Ferrer su mejor nivel, quizás comparable con el que tuvo en el 2012 cuando alcanzó su posición más alta en el ranking (33). Si el día anterior ante el verduo de Nadal había aprovechado al máximo los errores de Foginini, ayer, Andújar brilló con luz propia con un tenis de mucha calidad, agresivo, con golpes que limpiaban las líneas y siempre con notable inteligencia.

Andújar fue de menos a más, mientras que Ferrer reculó. De tener un 4-1 en el primer set pasó a un 4-4 y, aunque salvó tres pelo-

tas de break, volvió a estar arriba en el marcador con 5-4 porque Andújar, con 0-40, tiró cuatro restos malos, pero acabó perdiendo en el tie-break.

El público esperaba la reacción de Ferrer, pero para entonces y después de una hora de juego, el valenciano, ya había perdido el control del que se había mostrado tan confiado tras eliminar a Kohlschreiber. En pleno proceso de desequilibrio, Ferrer entregó los tres primeros juegos del segundo set, el segundo con dos dobles faltas. Ya no era un ju-

LA PETICIÓN DEL ASPIRANTE

“Estoy inspirado y para ganar a Nishikori necesito un ambiente de Davis”, dijo el tenista al público

gador seguro, ya había perdido la confianza y además estaba acelerado y no encontraba la forma ni de restar, ni de sacar, ni de colocar su drive para superar a Andújar, que entonces parecía todo un top-ten. Había removido todos los cimientos del mejor Ferrer, que creía haber subido el nivel en los cuartos de final.

“Hay días mejores y hay días peores”, resumió Ferrer su actuación. “He perdido la concentración y he fallado en todo. Pablo ha jugado muy bien, pero he tenido fallos tontos. Estoy disgustado y es una lástima no estar en la final”, añadió un entristecido Ferrer que soñaba con ganar el título a los 33 años y después de cuatro finales perdidas. La final, que comenzará a las 17.30, presenta a Nishikori como el gran favorito, aunque si Andújar no pierde la confianza, no se contenta con llegar a la final, será una final atractiva. En tres enfrentamientos, Andújar logró vencer al japonés en uno, en Madrid hace dos años. Esa es la referencia a tener en cuenta por este conense que vive en Bélgica y que sueña con su primer gran título.●

Falta directa

EL VILLAGE

Margarita Puig



Uno de los libros que recomendaba para este Sant Jordi David Ferrer es *La muerte del egoísmo*, porque habla de asuntos tan anónimos pero imprescindibles como el del deportista que entregó doce años de su vida por un compañero enfermo o la del indigente que salvó tres. Está claro que si Ferrer gusta no es sólo por su tenis. Es porque es íntegro, tanto que seguramente hoy está más preocupado por la decepción que causó su eliminatoria que por él mismo. Pero como advirtió estos

días Toni Nadal, incluso antes de que la decepción llegara también a su terreno, este deporte ahora es de fuerza y también el único en el que cada punto comienza con una falta directa.

Hay quien cree que el tenis debe evolucionar con nuevas reglas, pero también reconocen que es difícil dar con soluciones. Al menos eso es lo que en su particular análisis de la situación consideraron Alberto Costa, Javier Sánchez Vicario, Conchita Martínez, Jordi Arrese y Juan Avendaño, poco después de que Joan Margets presentara su candidatura a la presidencia de la Federación Internacional de Tenis. El ligerísimo reloj mecánico de 70

gramos que Carlos Costa lucía en la izquierda, consiguió desviar, aunque sólo unos minutos, la atención por lo que le sucede al tenis y a sus ídolos (sobre todo a Nadal) hacia asuntos más frívolos. Al instante acudió a la memoria de todos lo que se quedó en anécdota, pero menuda anécdota: la de la doble pérdida del RM 027 Tourbillon, un reloj de casi medio millón de euros, que el tenista de Manacor olvidó primero en el Master 1000 de Toronto y que luego perdió, o mejor dicho, le robaron, en la habitación del

Meliá Royal Alma de París. Mercedes Arnús también dio otros motivos más allá del fútbol y el tenis al hablar del reciente con-



MONTSE CARREÑO

Joan Margets presentó su candidatura a la FIT

cierto de ópera que gestionó en la iglesia de la Bonanova patrocinado por Living y en beneficio de Mary's Meals, organización que da de comer a casi un millón de niños de todos los continentes. Si ella hablaba de ópera (como Carlos Hartmann que este verano trasladó su festival a Caldes d'Estret), Eva Soldevila lo hizo de moda con motivo de la reciente presentación en Passage BCN del libro prologado por Armani que es *Elegancia Masculina*. Comentaba que el manual desvela las razones por las que los hombres de hoy visten como visten, justo cuando descubrió entre el bullicio del *village* estilismos tan distintos como el de Jaime de Marichalar, que repitió palco pero no traje, Verónica Blume, Miquel Roca Junyent y Lucrecia.