

61.º BARCELONA OPEN BANC SABADELL-TROFEO CONDE DE GODÓ

Las tierras de Nadal

Montecarlo, Roma, París y Barcelona son las ciudades que en tenis llevan el sello del jugador balear

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Montecarlo, Roma, París y Barcelona. Cuatro ciudades fetiche. Cuatro sitios distintos pero con un denominador común, tenísticamente hablando responden a un nombre de seis letras y un apellido de cinco: Rafael Nadal. Es el señor del Monte-Carlo Country Club, del Foro Itálico, de Roland Garros y del Real Club de Tenis Barcelona. En sus pistas está rompiendo todos los récords y ejerciendo un dominio de hierro y de pasión. Si a Montecarlo se le conoce por su casino, por su gran premio de fórmula 1 o por su lujo, a París por ser una de las urbes más bellas del planeta, a Roma porque siempre ha sido una ciudad hecha arte y a Barcelona por constituir una de las perlas del Mediterráneo, cuando el tema en cuestión es el tenis el protagonista es Nadal.

Queridísimo en Mónaco, admirado en Roma, adoptado en Barcelona como uno de los suyos (aunque anime al Real Madrid) y respetado en París, pese a que allí siempre han preferido que ganara otro, sea Federer o Djokovic, el balear ha puesto un sello en estos torneos que se valorará en toda su dimensión cuando enfoquen a la grada y un Nadal con canas esté allí sentado aplaudiendo a los que ahora son los campeones del futuro. Cuando la cámara lo cace en su butaca y debajo aparezca un rótulo con sus logros, el público se acordará de aquel tenista que devolvía lo posible y lo imposible y que marcó una época.

Ocho títulos seguidos en Montecarlo, siete en ocho años en Pa-

EL PRIMERO Y EL MEJOR

Coria fue su primera víctima en una gran final, pero el que más le ha sufrido es Federer

EL MOMENTO ACTUAL

Ya no necesita demostrar nada más, ahora juega para recuperar el tiempo perdido por su rodilla

rís y Barcelona y seis en Roma. Los mejores números de la historia en tierra batida arrancaron una primavera del 2005 en terreno monegasco. Ya venía apuntando que no se trataba de una promesa cualquiera, sino de una joya que prometía grandes emociones. La primera, cuando consiguió su título inaugural en un Masters 1.000. Fue ante el argentino Guillermo Coria. Ahora puede que no nos diga casi nada este nombre porque no aguantó en la élite y desapareció del mapa pero entonces era el vigente finalista de Roland Garros y uno de los tenistas más talentosos del momento. La segunda víctima de Nadal



CLIVE BRUNSKILL / GETTY IMAGES

Los dominios del balear



Ganador. El tenista balear Rafael Nadal, en una imagen del pasado jueves en Montecarlo,

lo, pero que bien podría ser de muchas de sus victorias en el circuito sobre tierra batida

en su trazo mágico por estas cuatro ciudades fue Ferrero, el primero en sucumbir en una final del Godó frente al poderío desbordante del mallorquín.

Su victoria, precedida por la de Montecarlo, ya marcaba tendencia, no suponía una casualidad. Era el hombre de moda en el circuito y lo siguió demostrando en Roma, donde de nuevo Coria sufrió los arrebatos de Nadal en una tremenda batalla que se resolvió en la muerte súbita de la quinta manga, cuando los Masters 1.000 y también el Trofeo Godó disputaban su final al mejor de cinco sets. Como una apisonadora Nadal también dio el golpe en ese brillante 2005 en Roland Garros. El primer finalista de su colección fue otro argentino, Mariano Puerta. Buena parte del trabajo lo había completado en semifinales, donde dio buena cuenta del número 1 del mundo y de la historia, Roger Federer, en el que sería el inicio de muchos episodios favorables a Nadal, especialmente con la tierra de por medio. Hasta en ocho finales de alcurnia ha derrotado sobre arcilla al tenista helvético.

Si a Nadal le dieran un título nobiliario en cada una de sus ciudades preferidas, sería príncipe de Montecarlo, conde de Barcelona, emperador de Roma y rey de París. Con esta trayectoria ya no necesita demostrar nada más. Ahora juega para recuperar el tiempo que su rodilla le mandó al sillón el pasado verano. Pero si además sigue dominando...