

Open Seat 2005 53.º Trofeo Conde de Godó

Los jugadores confían cada día sus raquetas al equipo oficial de encordadores

# Los luthiers de las pistas



MANÉ ESPINOSA

**ARTESANOS EN EL GODÓ.** Las raquetas de los jugadores pasan por las manos de los encordadores del torneo

AINTZANE GASTESI  
Barcelona

Un grupo de niños se acerca al mostrador del recinto donde trabajan los encordadores del torneo para pedir cuerdas de la raqueta de Rafa Nadal. "Toma, aquí tienes un trozo utilizado por Nadal ayer mismo", dice Víctor Martín a la vez que les ofrece diez centímetros de cuerda amarillo chillón que ha recogido del suelo. Los niños se lo reparten, sin dudar que el pedazo de cuerda pertenece, efectivamente, a la raqueta de su ídolo, que pasó por aquí poco antes de las tres de la tarde.

¿Cómo puedes estar tan seguro

*Como si fuera un violín, los jugadores conocen el sonido de su raqueta cuando está bien tensada*

de que es suya? "Fácil, es el único que utiliza esta clase. Y no es de las mejores, pero como él le da tan fuerte, pues le va bien". Víctor Martín es el jefe del grupo de cuatro encordadores del torneo, que trabajan en un entoldado de apenas seis metros cuadrados a la salida de la casa club, siempre a mano de los jugadores. Ellos se encargan de tener a punto las raquetas que utilizan las estre-

llas. Él compara su función a los mecánicos que cambian los neumáticos de Fórmula 1, pero su trabajo se parece más al de un artesano.

A Víctor Martín y sus pupilos confían los tenistas su instrumento de trabajo, la raqueta, que cuidan como si de un Stradivarius se tratara. Hasta conocen su sonido, ese que produce la vibración al golpearla con la palma de la mano si la tensión es la justa. "Algunos jugadores tienen una relación tan estrecha con su raqueta que la rompen si pierden el partido", explica Martín.

Porque la raqueta es un instrumento de alta precisión que necesita cuidados constantes. Cada día, al finalizar su partido, el tenista se acerca a la caseta de los encordadores con dos o tres raquetas y rellena una ficha con la tensión que se adapta mejor a su juego. Las cuerdas, igual que los neumáticos de un bólido de carreras, tienen una vida muy corta y lo primero que hace el encordador para preparar una raqueta es cortar el cordaje con unas tijeras.

Después la coloca en una máquina que proporciona el peso necesario para conseguir la tensión requerida y empieza su verdadero trabajo: colocar la cuerda. Primero, las verticales, a las que después coserá literalmente las cuerdas horizontales hasta lograr una red perfecta. Para un encordador, la perfección es asomarse a la superficie de la raqueta y ver un dibujo geométrico sin irregularidades. El tenista la notará en cuanto golpee la primera bola.●

## Individuales

PRIMERA RONDA	SEGUNDA RONDA	TERCERA RONDA	CUARTOS DE FINAL	SEMI-FINALES	FINAL
1 Marat Safin (Rus) bye	Marat Safin	José Acasuso 6-4 6-4	Stanislas Wawrinka 6-3 6-4		
WC José Acasuso (Arg) Fernando Vicente	José Acasuso 7-5 6-4	S. Wawrinka 6-3 6-1			
Q S. Wawrinka (Sui) G. García-López	S. Wawrinka 6-3 6-1	S. Wawrinka 1-6 6-3 7-6 (3)	Radek Stepanek 6-7 (6) 7-6 (2) 7-6 (5)		
WC Kenneth Carlsen (Din) Paradorn Srichaphan (Tai)	P. Srichaphan 6-2 6-1	Radek Stepanek 6-3 6-2			
11 Radek Stepanek (Che) Irakli Labadze (Geo)	Radek Stepanek 4-6 6-2 7-5	Radek Stepanek 6-3 6-2	Agustín Calleri 6-4 6-7 (5) 7-6 (2)		
WC Galo Blanco Santiago Ventura	Santiago Ventura 6-3 6-3	Guillermo Cañas 7-5 7-6 (3)			
Wayne Arthurs (Aus) Rubén Ramírez	Wayne Arthurs 6-4 6-3	Guillermo Cañas	Rafael Nadal 6-1 6-2		
5 Guillermo Cañas (Arg)	Guillermo Cañas	Guillermo Coria 6-2 6-7 (4) 6-4			
4 Guillermo Coria (Arg) bye	Guillermo Coria	Guillermo Coria 6-2 6-7 (4) 6-4	Nikolai Davidenko 6-3 6-7 (3) 7-6 (2)		
Cyril Saulnier (Fra) Peter Wessels (Hol)	Peter Wessels 6-3 6-3	Agustín Calleri 6-3 6-7 (3) 7-6 (1)			
Agustín Calleri (Arg) Gael Monfilis (Fra)	Agustín Calleri 7-6 (2) 7-6 (2)	Agustín Calleri 6-3 6-7 (3) 7-6 (1)	Rafael Nadal 6-0 6-2		
Q Albert Portas 14 Juan Ignacio Chela (Arg)	J. Ignacio Chela 6-4 7-6 (2)	Dominik Hrbaty 6-3 6-2			
10 Dominik Hrbaty (Esl) Jerome Haehnel (Fra)	Dominik Hrbaty 6-1 6-1	Dominik Hrbaty 6-3 6-2	Max Mirnyi 6-4 6-4		
Pořito Starace (Ita) Teimuraz Gabashvili (Rus)	Pořito Starace 6-1 6-1	Rafael Nadal 6-0 6-2			
WC Marc López Gilles Muller (Lux)	Gilles Muller 6-4 7-6 (2)	Rafael Nadal 6-0 6-2	J. Carlos Ferrero 6-1 6-2		
8 Rafael Nadal	Rafael Nadal	N. Davidenko 6-3 6-2			
7 Nikolai Davidenko (Rus) bye	N. Davidenko	N. Davidenko 6-3 6-2	Max Mirnyi 6-4 6-4		
Q F. Fogués Cristophe Rochus (Bel)	F. Fogués 7-6 (10) 1-6 6-3	T. Johansson 7-5 7-5			
Xavier Malisse (Bel) Philipp Kohlschreiber (Ale)	Xavier Malisse 6-1 6-2	T. Johansson 6-2 6-1	Gastón Gaudio 6-3 6-4		
9 Stefan Koubek (Aut) Thomas Johansson (Sue)	Thomas Johansson 6-2 6-1	Max Mirnyi 7-6 (3) 6-2			
16 Igor Andreev (Rus) Juan Mónaco (Arg)	Juan Mónaco 6-3 2-6 6-3	Max Mirnyi 7-6 (4) 3-6 7-6 (2)	Gastón Gaudio 6-4 6-2		
Max Mirnyi (Bie) Albert Costa	Max Mirnyi 7-6 (4) 3-6 7-6 (2)	Carlos Moyà 7-5 5-7 6-2			
Hyung-Taik Lee (Cor) Jarko Nieminen (Fin)	Jarko Nieminen 6-4 7-6 (4)	Carlos Moyà	Alberto Martín 6-1 6-4		
3 Carlos Moyà	Carlos Moyà	Alberto Martín 6-4 6-3			
6 Tommy Robredo bye	Tommy Robredo	Alberto Martín 6-4 6-3	J. Carlos Ferrero 6-1 6-2		
Yunes El Aynaui (Mar) Alberto Martín	Alberto Martín 6-4 6-3	J. Carlos Ferrero 6-3 3-6 7-5			
Albert Montañés Juan Carlos Ferrero	J. Carlos Ferrero 6-3 3-6 7-5	J. Carlos Ferrero 6-4 6-4	David Ferrer 6-2 6-3		
Nicolás Almagro 12 Feliciano López	Feliciano López 6-4 6-2	David Ferrer 6-3 6-4			
13 David Ferrer Fernando Verdasco	David Ferrer 6-3 6-4	David Ferrer 6-2 6-3	Gastón Gaudio 6-4 6-2		
WC Andrew Murray (GBR) Jan Hernych (Che)	Jan Hernych 3-6 6-4 6-4	Félix Mantilla 6-2 6-1			
Félix Mantilla Michael Llodra (Fra)	Félix Mantilla 6-2 6-1	Gastón Gaudio 6-4 6-2			
2 Gastón Gaudio (Arg)	Gastón Gaudio				

Q Clasificado de la fase previa WC Invitado bye: Exento

LA VANGUARDIA

## LA CRÓNICA

### El primer beso

Cuando ese Cadaqués auténtico estaba gobernado por las genialidades de Dalí, a Josep Puigmartí –tan pintor como el maestro y con parecidas dosis de extravagancia– lo confundían a diario con Gregory Peck. Ayer, en su paso por el Village, no pasó por el galán, pero tampoco desapercibido. Imposible: tocado con un sombrero elegante y una gruesa raya bajo los ojos que todo lo miran, levantó la curiosidad en su paseo por el tapete verde junto a su mecenas, Francesc Castellví, el propietario del hotel Estela de Aiguadolç, que entre sus protegidos también tiene a Subirachs. Puigmartí, que ayer decidió salir de Sitges por primera vez

en quince años para ver tenis, contaba que pronto repetirá excursión para entregar a Joan Laporta el cuadro en el que representa ni más ni menos que al socio 33.333. Debía hablar del tema con el presidente azulgrana, pero ayer fue imposible. Y es que coincidieron en el comedor justo cuando Laporta saludaba a Javier Godó, conde de Godó que, junto a una nutrida representación de La Vanguardia, almorzó en compañía de Artur Mas, Duran Lleida y David Madí. Y además, fue poco después del encuentro sin precedentes entre Montserrat Tura y Artur Mas, sin duda el momento culminante que se vivió en el restaurante de Prats Fatjó. Y es que se die-



MANÉ ESPINOSA

El pintor Josep Puigmartí

ron un beso tan casto como comentado en el primer acercamiento socialmente constatable entre ideas tan distintas. Olvidado el momentazo, Mas se quejaba con buen humor de que últimamente nos lo están cambiando todo. De que no se respeta ni la escudella ni el Onze de Setembre. Y ahora ya ni el Sant Jordi. Y decía que no entiende que la xocolatada en el Palau se trueque mañana por cocina de vanguardia y encima en Pedralbes. Cerca, compartían mesa Enrique Puig, José Crehueras y Gabriel Masfurroll; sólo un poco más allá Juan Antonio Samaranch encabezaba un grupo numeroso y, repartidos bajo la carpa concurrida, vimos al cirujano plástico Javier de Benito –ayer junto a Pastora Vega–, al joyero Esteve Rabat; a Javier Martínez, presidente de Disneyland París; a Ramon Piqué, de Ermenegildo Zegna, y al arquitecto Josep Ribas. Ah! Pero no vino Darín.

MARGARITA PUIG