

## LA CRÓNICA

NACHO DE OROVIO

## Memoria de una guerra

**M**ariano Gómez, vigilante en los años treinta del teatro romano de Sagunto, recibía por su trabajo un jornal de tres o cuatro pesetas y una subvención anual de 80 pesetas para comprar herbicidas y otras cosas para el cuidado del recinto. Un año, harto de luchar en solitario contra la mala hierba, decidió invertir ese dinero... en una cabra. Y se acabaron los hierbajos. Es una de las anécdotas que cuenta el libro "Arte y guerra civil" (La Val de Onsera), de Luis Monreal y Tejada, historiador, hombre de inacabable cultura y prodigiosa memoria y comisario para la recuperación del patrimonio artístico tras la guerra.

El libro, una suerte de memorias, fue presentado por él mismo esta semana en el Círculo Ecuéstre de Barcelona. "Este -advirtió- es un libro comprometido, así que lo presento yo para no comprometer a nadie." Más allá de las opiniones personales del autor, explícitas, la obra explica capítulos fascinantes y poco contados del



KIM MANRESA

Luis Monreal, en la presentación

final de la contienda y de la inmediata posguerra. Es casi un relato de aventuras.

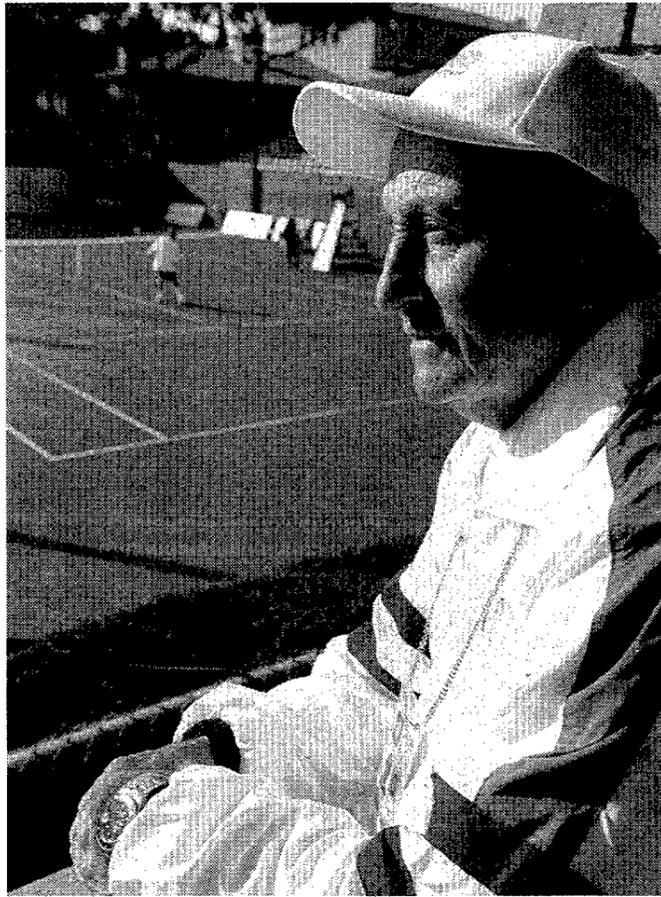
El libro narra el estado en que se encontraba el patrimonio artístico español en uno y otro bando y qué y cómo se hizo para recuperarlo después del primero de abril de 1939. Monreal y Tejada fue el responsable de la recuperación de obras como la Dama de Elche, la catedral de Vic, el tesoro de Roda de Isábena y de los centenares de piezas (que ocuparon dos trenes enteros) almacenados por los republicanos en La Algameca, en Cartagena, al parecer para ser evacuados, si era necesario, a la difunta URSS.

Una tarea titánica, apasionante y repleta de anécdotas, de emociones, de reencontros y también de picaresca. Cuenta Monreal, por ejemplo, cómo en 1939 acudió a un almacén de Barcelona donde se guardaban obras de arte un presunto caballero, con dos mozos, en busca de una virgen gótica. Alegaban haberla trasladado antes de la guerra de un lugar a otro. Se les preguntó qué medio habían empleado para ello y contestaron que ninguno, que lo habían hecho (al menos en algún momento) en brazos. Monreal les dijo que ya se la podían llevar: era de alabastro y pesaba media tonelada. Luego se supo que era la imagen de la Virgen de Boixadors, procedente del Museu Episcopal de Vic. ●

## PULSO CIUDADANO

por RAFAEL WIRTH

*Ha trabajado y ha estado presente desde la primera edición del Trofeo Conde de Godó de tenis. Entrenador y profesor de la escuela del RCT Barcelona, se encarga estos días de la asistencia personal de los grandes jugadores del torneo.*



ALEX GARCIA

## Toni Corominas

Asiste a los tenistas del Trofeo Conde de Godó

## ■ ¿Usted cuida y asiste a los jugadores?

-Especialmente a los vips. Por ejemplo, cuando llegó Sampras el primer día, al que ya conocía desde hace unos cuatro años, me llamaron y me dijeron que venía hacia aquí. Y fui a esperarle a la entrada.

## ■ ¿Qué piden los vips?

-En este caso no exige nada, aunque hay algunos que sí piden muchas cosas. Hay vips que exigen mucho. En el caso de Sampras, ha tenido estos días un vestuario para él solo y ha estado con sus ayudantes.

## ■ ¿Y cuando están entrenando?

-Durante los entrenamientos tienen a su alrededor mucha gente y entonces yo, con medidas de seguridad, he estado cerca de él. Y lo mismo con todos los vips.

## ■ Todos los que juegan el Godó son vips...

-Bueno, sí, pero yo me ocupo de los primeros. Al Trofeo han acudido siete de los diez primeros de la clasificación mundial.

## ■ ¿Cómo lo hace para repartir el tiempo entre siete personas que le piden cosas?

-Hay que coordinar el trabajo. Mientras

uno llega, al otro ya le he dado pista para entrenar. Me paso el día concentrado en esto.

## ■ Debe ir de...

-No, porque ya hace muchos años que hago este trabajo. Yo ya sé lo que quieren, conozco los caprichos de cada uno de ellos. Eso es lo más difícil. Por ejemplo, sé lo que quieren comer, cómo reservarles sitio en el restaurante.

## ■ ¿Cuando están jugando un partido oficial también le piden cosas?

-Sí, pero yo ya estoy en la pista central y ya me localizan. Pueden pedir mil cosas... y, entonces, siempre me buscan a mí.

## ■ ¿Usted sabe idiomas?

-Inglés muy bien. El idioma del tenis es el inglés. El tenis se juega en inglés.

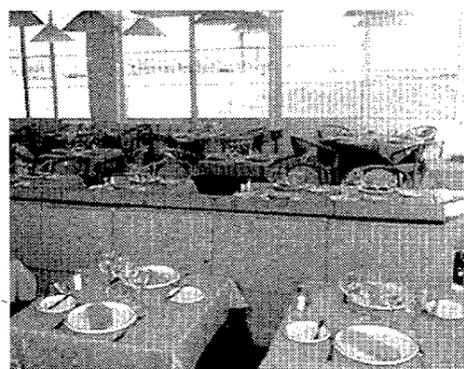
## ■ Con tantos años que lleva trabajando en el Godó, ¿mantiene la ilusión?

-Como si fuera el primer año. Y llevo ya cuarenta y siete y pienso seguir. Es algo que no me da miedo y cada día, con más ilusión.

## ■ ¿Y el Trofeo va bien?

-Claro. Y además ahora celebramos el centenario del club.

## HOY SUGERIMOS...



LA VANGUARDIA

Cuatro décadas avalan la cocina del Túnel

EL TÚNEL DEL PORT. Port Olímpic Tel. 93-221-02-90

## El túnel del prestigio

■ Pescados de frescura absoluta, un arroz caldoso de bogavante prácticamente inmejorable y un cuidado extremado en todos sus guisos, incluidos los de época de caza, en la que se sirve ciervo, perdiz y jabalí, son la mejor carta de presentación del Túnel del Port. Se trata de un restaurante de larga tradición, fundado en 1923 y trasladado setenta años más tarde a orillas del mar, tras una larga y respetable estancia en la Bonanova. Precisamente su reciente ubicación en el muelle de Gregal es otro de los enormes encantos de este túnel singular. Aun-

que se aconseja llegar por arriba para ahorrarse así los inevitables apretones al paso por los bares del Port, las excelentes vistas sobre el mar y las amplias terrazas del lugar hacen todavía más apetecible la prestigiosa cocina mediterránea que siempre ha ofrecido la familia Palou. Aunque son muchos los platos apetecibles en esta casa, se sugiere la espalda de cabrito o los canelones con bechamel de trufas de la casa, no en vano catalogados como los mejores de Europa, o el bacalao a la muselina de ajo. - MARGARITA PUIG

## MI CIUDAD

LLUÍS PERMANYER

## Colom: "Jo faig el carrer"



**E**l tiempo se ha detenido en el espacio fotográfico del Museu Nacional d'Art de Catalunya. En efecto, se ha reproducido la memorable exposición con la que Colom se dio a conocer: la que en 1961 presentó en Aixelà, gracias a la clarividencia de Casademont.

A los pocos años, el gran fotógrafo Oriol Maspons mostró la obra de Colom a la editora novel Esther Tusquets y tal fue el origen de que Cela, con semejante material como inspiración, escribiera "Izas, rabizas y colipoterras".

Fue su salto a la fama, pero a la vista del resultado es lástima que fatalmente el Colom fotógrafo haya sido permanentemente identificado ya con el cazador furtivo de imágenes de putas en el chino; me atrevo a decir que, más que identificado, fue secuestrado por semejante tópic.

De ahí que en tal exposición sea necesario hacer hincapié en otros aspectos. Y el que a mí en verdad me emociona es cómo aborda a los niños. Se enfrenta a ellos con una ternura que desarma y evidencia, descubre quién es, cuál es el talante y los sentimientos de este mirón tenaz. Todas las obras con niños son formidables, pero quiero hacer hincapié en dos obras maestras. La primera es la de esa niña que adolece de un estrabismo sobrecogedor y que incluso turba, portadora de su hermano menor a la espalda, amorosamente agarrado a su cuello. La otra parece escapada de una comedia de Brossa: sobre unos murgrientos adoquines ligeramente salpicados de confeti corretea una niña que acarrea tal montón de serpentinas recogidas, que la envuelve como una nube.

Es un acto de justicia que David Ballells haya propiciado esta exposición tan merecida. Dicho esto, fuerza es añadir que, pese a la leyenda surgida a raíz del escándalo provocado por los textos desabrochados de Cela, Colom no sólo no ha abandonado la fotografía, sino que de un tiempo a esta parte puede incluso consagrar todo el tiempo que se le antoje para ir de caza en un territorio que es tan suyo, que parece su "vedado". De ahí que esté por descubrir aún el Colom que no sea el tópic o el clásico; a la espera estamos de la antológica obligada. Y es que Colom no puede dejar de "fer carrer". ●

## LOS LECTORES DENUNCIAN

## Parques infantiles demasiado sucios

■ Una de las cosas que más me preocupan de nuestra ciudad es la situación de algunos de nuestros parques infantiles. Dejé de acudir al del Puxet porque era un asco ver cómo los perros paseaban por encima de los bancos y eran tratados por sus propietarios como si fueran bebés. Después de ensuciarlo todo, nuestros críos jugaban en el mismo sitio. Me preguntó si el Ayuntamiento ha pensado en que son un permanente foco de infección.

MARINA MARCOS  
BARCELONA

## Las palomas de Barcelona

■ Me preocupa enormemente la situación de las palomas barcelonesas. Vamos a ver: ¿no hay más soluciones que las encontradas hasta ahora para ubicarlas en otro sitio? (y no digo eliminarlas porque no quiero que me tachen de enemigo de los animales). Y ya no me refiero a las del plaza Catalunya, que producen verdadero asco. Ignoro si siguen igual porque dejé de ir. Pero ahora vivo en el Eixample y cada día hacen sus necesidades sobre la ropa que tiendo.

CARLOTA MAS MARCOS  
BARCELONA

## Un futuro sin zonas verdes

■ He leído que los planes de futuro del alcalde Joan Clos incluyen más zonas verdes para Barcelona. Supongo que es un error de transcripción. Basta darse una vuelta por la ciudad. Se ven plazas duras, más zonas azules, muchas calles ahora "peatonales" en las que no se puede aparcar pero tampoco andar mejor, pues las motos ocupan el espacio robado a los coches. Nuevos pasos cebra más anchos que largos. Obras para blanquear presupuestos municipales...

MARTHA DAVIS  
BARCELONA